

JORDIS FELLFRAU

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2026 - 2021

JORDIS FELLFRAU, *1995

2016 - 19 Bachelor of Arts in Fine Arts, ZHdK

tätig als Trauerrednerin und -begleiterin, in der Ausbildung zur Sterbebegleiterin
lebt und arbeitet in Zürich

fellfrau.net

RESIDENCY/PREISE

2021 Arbeitsstipendium Covid-19 der Stadt Zürich (CH)

2019 «off/line» Residency artasfoundation, Zemo Nikozi (GE)

EINZELAUSSTELLUNGEN

2023

«Empfindungen im Körpergehäuse», partizipative Performance, Summer Camp,
Rote Fabrik, Zürich (CH)

«Aftermath», Material, Zürich (CH)

«EXIT», so-da.space, Zürich (CH)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2025

«Floor Still Warm», cc, Basel (CH)

2023

«wink», Spülraum, Pavillon der darstellenden Künste Luzern, Luzern (CH)

«Auktion!», Sihlquai 253, Zürich (CH)

«loslassen / loswerden», Waschraum, Zürich (CH)

2022

«Kunstkarten Originale», Bahnhofstestelle Strahlholz, Gais AR (CH)

2021

«AIR_WASTE_HEALTH_WATER_ENERGY_SOIL», Gleis 70, Zürich (CH)

«Last words from the periphery», Werkerei, Zürich (CH)

«Auf den Knien», Künstlerhaus S11, Solothurn (CH)

2019

Diplomausstellung BA Kunst & Medien, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich (CH)

2018

«Lamush», Zürcher Hochschule der Künste, Zürich (CH)

«Nein zu No Billag», Profitreff, Zürich (CH)

2017

«DKM», Zürcher Hochschule der Künste, Zürich (CH)

Performative Lesung, Zpatiu, Muzeul Zemstvei, Chisinau (MD)

«ACT Zürich», Zürich (CH)

«ACT Basel», Basel (CH)

2015

«seil/rope», Seilerei, Zürich (CH)

2014

«Galerie 20x20», Winterthur (CH)



SCHMERZ IST EIN ZUHAUSE, 2026

Schafwolle ungefärbt, Moulagenmasse (gebleichtes Bienenwachs, Calciumcarbonat, Dammarharz)

ca. 210 cm x 140 cm x 30 cm

Studioansicht







BEZOARE (DUO), 2025

Gummi Arabicum, Bienenwachs, Schweineborsten, Dachshaar, Kunsthaar,
Kardwolle, Gips, Baumwolle, Draht
je ca. 100cm x 20cm x 12cm
Studioansicht





HÄNDCHEN HALTEN (2025)

Giesskeramik, Messing

135 x 5 cm

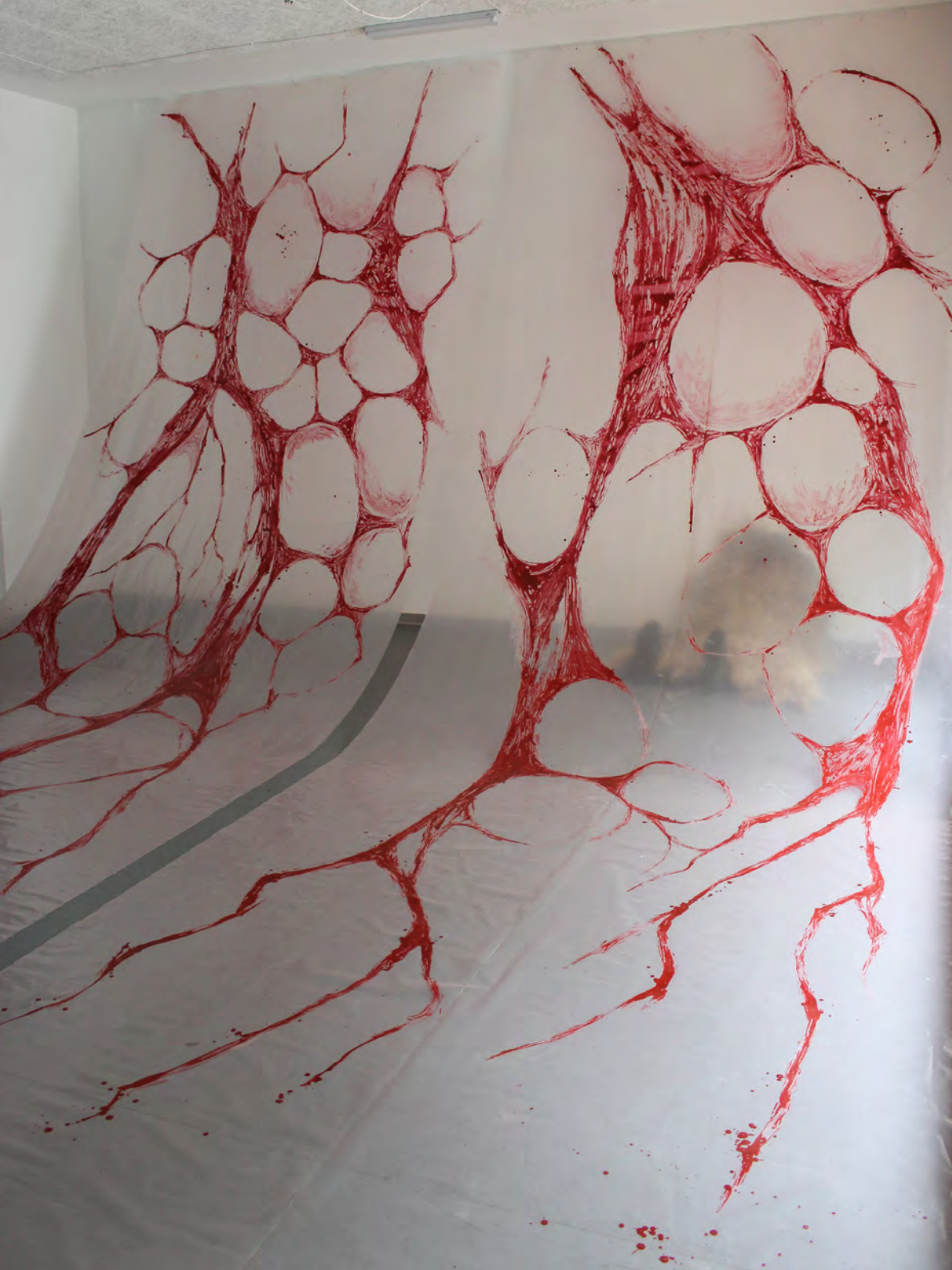
Ausstellungsansicht cc





TROSTPFLASTER (2025)
Gummi Arabicum, Palmzucker
10 x 10 x 10 cm
Ausstellungsansicht cc





AFTERMATH (2023)

Einwegkanülen, HDPE-Plastikfolie rosa, Latex pigmentiert, Schaffell
handgefärbt, Schuhe, [1-Kanal Soundinstallation](#) (Dauer ca. 5 Minuten)
Dimensionen variabel
Ausstellungsansicht Material







[vorherige Seite](#)

OHNE TITEL 1 (2023)

Schaumstoff, Leimzwingen, Plastik

200 x 80 x 4 cm

Ausstellungsansicht so-da.space

OHNE TITEL 2 (2023)

Schaumstoff, Leimzwingen

200 x 80 x 4 cm

Ausstellungsansicht so-da.space

[diese Seite](#)

Ohne Titel 2, Detail



HIVE (2023)

Gefärbte Baumwolle, Latex, Silikon pigmentiert

Dimensionen variabel

Ausstellungsansicht so-da.space

Detailaufnahmen auf nachfolgenden Seiten











LATEXVORHÄNGE (2023)

Latex, Vitragenstange

Dimension variabel

Ausstellungsansicht so-da.space







NACHTRUHE (2023)

Moulagenmasse (Bienenwachs, Calciumcarbonat, Dammarharz)

ca. 9 x 5 x 5 cm

Ausstellungsansicht so-da.space



BELOVED (2022)

LDPE-Müllsäcke, PE-Folie, Latex pigmentiert, Draht, diverse Plastikarten
Grösse variabel, mind. 200 x 350 x 400 cm, von der Decke hängend
Studioansicht







FRÜHSTÜCK (2021)

Draht, Papier, Polyethylenfolie, Klebeband, Latex, Silikon, Pigmente, LDPE-Müllsäcke,
Schlauchverband, Einwegkanüle
210 x 40 x 50 cm
Ausstellungsansicht Werkerei







SERVIZI (2021)

Silikon, Haare, LDPE-Müllsack, PE-Folie, Latex, Silikon

Dimensionen variabel

Ausstellungsansicht Werkerei

